

# INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO DEL CURSO 2022-23

MATERIA OPTATIVA IMPARTIDA POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: [LITERATURA UNIVERSAL.](#)



MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO EN EL QUE SE ESTUDIA: 1º BACH	HORAS SEMANALES: 4 horas
<p>Según el <i>Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato</i>. <u>La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato</u>. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización <b>lectura guiada y la lectura autónoma</b>–favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y sus formas de fruición. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales. <b>La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas</b> –obras y autores del patrimonio universal; <b>movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales</b>. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan de esta manera en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.</p>		
<p><b><u>¿QUÉ SE APRENDE EN LITERATURA UNIVERSAL?</u></b></p>		
<p>La Literatura Universal es una <b>materia ambiciosa</b>. Pretende, nada más y nada menos, que recorrer toda la historia de la literatura, desde la Antigüedad hasta nuestros días; además de leer y comentar una buena cantidad de textos y unas cuantas obras representativas de los distintos periodos estudiados. En realidad, la materia se vertebra mediante un plan de lecturas que sucintamente se puede resumir así:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Antigüedad y Edad Media. <b>Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.</b></li> <li>➤ Teatro clásico europeo. <b>Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.</b></li> <li>➤ La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. <b>Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</b></li> <li>➤ El movimiento romántico. <b>Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.</b></li> <li>➤ De la narrativa romántica al Realismo en Europa. <b>Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.</b></li> <li>➤ El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). <b>Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.</b></li> <li>➤ El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. <b>Lectura de una antología de poesía simbolista.</b></li> <li>➤ La renovación del teatro europeo. <b>Lectura y comentario de una obra.</b></li> </ul>		



- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. **Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.**
- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. **Lectura de una antología de poesía vanguardista.**
- El teatro del absurdo y del compromiso. **Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas.**

Para cumplir con este programa solo se necesitan dos cosas: **libros y ganas de leer**. De los libros ya nos ocupamos nosotros. Contamos con las bibliotecas; la del instituto y las digitales (plataforma LEEMOSCLM), que ofrecen suficientes recursos para satisfacer las necesidades que el curso imponga. Pero *las ganas de leer las tienes que poner tú*. Es difícil sacar provecho de una materia como esta si quien la cursa no quiere leer. Estudiar los distintos periodos y movimientos de la literatura; analizar textos; investigar en internet sobre autores y obras; comentar poemas, novelas y obras de teatro, tan solo se puede hacer si el grupo está formado por alumnos habituados a la lectura. Alumnos a los que les guste leer y que quieran leer. En realidad, **la finalidad última de esta materia no es otra que la de formar lectores, eso sí, unos lectores con criterio y con madurez reflexiva.**

### ¿POR QUÉ ELEGIR ESTA MATERIA EN 1º BACHILLERATO?

Literatura Universal interviene en el **proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes**, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando su sentido estético. La aproximación a la Literatura Universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a **desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura.**

El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas. Sí, es verdad que la lectura se puede vivir como cualquier otra afición, que se practica en tiempo de ocio y sin más dificultad que la de entrar en una librería, escoger una obra y leerla. Vivimos inmersos en una inagotable red de información. Miles, cientos de miles de lectores encuentran referencias y orientaciones para leer sin haber cursado nunca Literatura Universal. Basta con seguir las recomendaciones que puedan



llegar de boca en boca o a través de internet. Pero **convertir la lectura, la Literatura, en objeto de estudio aporta un marco interpretativo que difícilmente puede ser sustituido por la simple intuición lectora.**

Y, por supuesto, siempre que sea posible, habrá que dialogar con otras formas de expresión culturales con las que la literatura se relaciona. Especialmente, con el **cómic y el cine**. Todos sabemos que la literatura alimenta y se alimenta de otros códigos creativos y analizar su especial relación es conocer mejor el complejo proceso de la recepción literaria.

*¿Alguna vez te has preguntado qué pasó en la guerra de Troya? ¿Por qué decimos que una situación es dantesca? ¿Cómo era el amor que sentían los románticos? ¿Por qué el tema del adulterio está presente en muchas novelas del S. XIX? ¿Qué magia encierran las obras de J. K. Rowling? ¿Quieres destruir el anillo de poder junto a Tolkien? Si quieres vivenciar y conocer estos y otros aspectos muy interesantes y, sobre todo, disfrutar de unas apasionantes historias ocurridas en otros tiempos y lugares, la **LITERATURA UNIVERSAL es tu mejor elección**. ¡DESCÚBRELO TÚ MISMO, QUE NADIE TE LO CUENTE!*

### **¿QUÉ METODOLOGÍA SE SIGUE EN LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL?**

La Literatura universal se presentará como una **materia eminentemente práctica**: la **lectura** será una actividad fundamental; no solo se comentarán textos de autores conocidos, sino que los alumnos se convertirán en noveles escritores, o incluso, en actores y actrices de pequeñas secuencias dramáticas o en vídeos amateurs basándose en obras literarias, por ello utilizaremos las **nuevas tecnologías** como instrumentos imprescindibles en el desarrollo de la materia.

La materia de Literatura Universal utilizará **metodologías activas** del alumno tanto en el aprendizaje individual como en grupo, a partir de **exposiciones orales, trabajos de investigación** relacionando aspectos literarios con el mundo actual, **análisis de textos, declamaciones y lecturas en voz alta, grabación de pequeñas o partes de representaciones teatrales...** Unas actividades que tendrán el objetivo de ampliar la formación cultural, social y humanística de nuestros alumnos, acercarlos a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo a través de las obras literarias, fomentar el placer por la lectura y, por supuesto, ayudarlos a comprender el mundo actual a través de los textos literarios.

También esta materia tiene un gran apoyo en el **visionado y proyección de películas y/o fragmentos de películas** fieles a los clásicos literarios universales, o incluso, fragmentos cinematográficos que sirven de apoyo para su aprendizaje y para la mejor comprensión de la idiosincrasia de la obra.



<b>ESTUDIOS MUY DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LA MATERIA (UNIVERSITARIOS Y FORMACIÓN PROFESIONAL)</b>			
<b>Filología hispánica o clásica</b>	<b>Filología moderna</b>	<b>Traducción e interpretación</b>	<b>Arte dramático</b>
<b>Historia, Geografía o Historia del arte.</b>	<b>Humanidades</b>	<b>Grados de educación (infantil, primaria, lengua extranjera o musical)</b>	<b>Derecho.</b>